

ETÜT. TIMES

SAYI: 1

FERAHEFEZÂ

KORSAN YAYIN ORGANI

NE İŞ ?

Yani; "neden çıkıyorsunuz ki?" diye soruyor efkâr-ı umumiye... Haklılar elbet!...

Ülkemiz kurumlarının en büyük sorunlarından birisinin "iç iletişim eksikliği" olduğunu hepimiz biliyoruz. Bu öylesine önemli bir sorun ki, her türlü bünyede bir ağaçkurdu gibi sinsice harabiyetlere yol açmakta...

Hele de; 350 kişilik dev korusu, 155 kişilik saz heyeti, 40 kişilik koro şefliği müessesesi ve bunun şube müdürlükleri; 81 ilde 164 İrtibat bürosu, Kuzey Kıbrıs ve Türkî Cumhuriyetlerde temsilcilikler, en az 25 kitada başkanlık sarayları içindeki resmî büroları, Merkür ve Uranüs maslahatgüzarlıkları, ve 16 milyar kişiyi aşan hayran kitlesi ve fan club'ları ile tüm zamanların en devasa kuruluşu olan ENGÜRÜ TÜRK MÜZİKİ TOPLULUĞU için bu iç iletişim ihtiyacının ne kadar yakıcı ve fahmîn ötesi boyutlarda olduğu aşikârdır...

Çoğu üyesinin birbirini ancak pazarın pazara yüz yüze görebildiği ve çalışma salonunun en önünde oturanların en arka sıradakilerde tanışabilmesi için en az 2yılı; yeni üyelerin eskilerde tanışabilmesi için ise

4 ile 6 yıl arasında bir süreye ihtiyaç duyulan böyle bir korunun iç iletişim konusu Sorbone ve Harvard Üniversitelerinde doktora tezi olarak ele alınmaktadır.

Bu bağlamda koro iletişimimi daha rafine hale getirme çabası ile yayın hayatında başlamış olan ETÜT TIMES; kendi bünyesinde acımasızca nesnel-eleştirel bir yaklaşım içinde bulunmayı da etik bir basın ilkesi olarak seçmiş bulunmaktadır...

Bu "farklı bakış" dünya basınında da anında yankılanmış ve yoğun istekleri üzerine sponsorluk ve finansörlüklerini üstlenmiş. bulunduğumuz The New York Times, Washington Post, Der Spiegel, Le Figaro, Toyomasu gibi orta düzey kimi yerel yayın kuruluşları da olayı 35 sütuna manşet olarak vermişlerdir. Böylece bu tarihi olay dünya kamuoyuna malolmuştur...

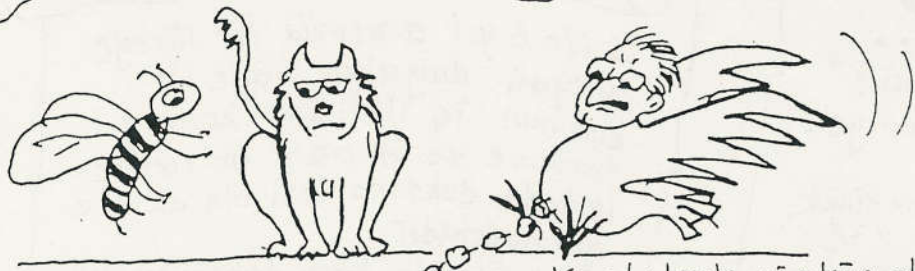
Başyazımızı; ünlü Alman basın imparatoru Axel Springer'in ETÜT TIMES'in ilk sayısını eline alıp derin bir hayretle ve titreyen elleriyle sayfaları çevirdikten sonra boncuk boncuk ter içinde kalp krizi geçirirken dudaklarından zorlukla dökülebilen son sözleriyle bitiriyoruz =

"V... Vay anasını lan be !"

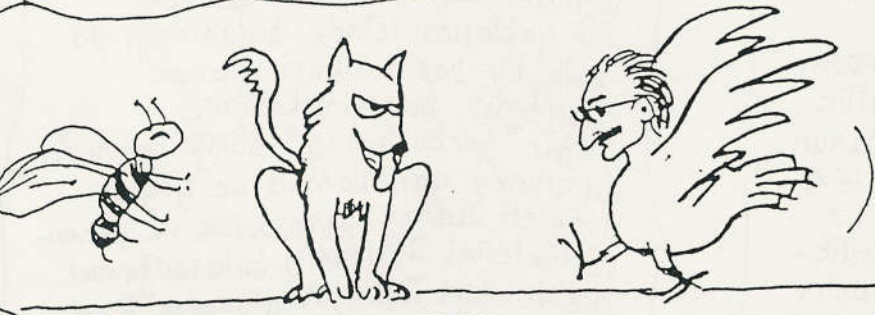
SİYASİ NOTA



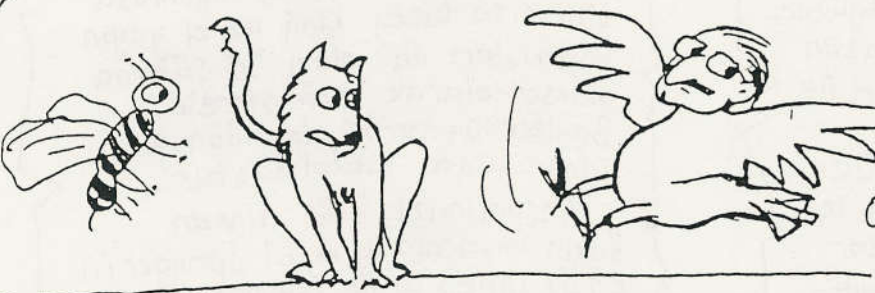
Bilmem bu gönülle ben nasıl yaşayacağım?
O daha genç yosında benimse geçti çağım



Kurtulmak mümkün olsa bırakıp kaçacağım
Fakat ne yazık artık elinde oynayacağım!
Onun zoru sürüme beni gittiği yola



Ben giderim sağıma,

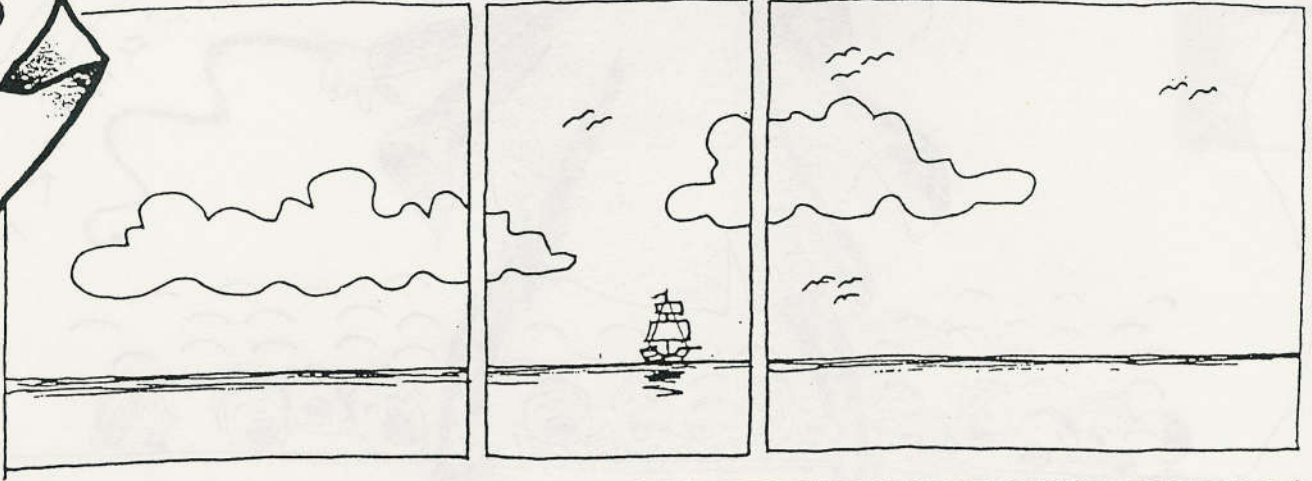


O çeker beni sola



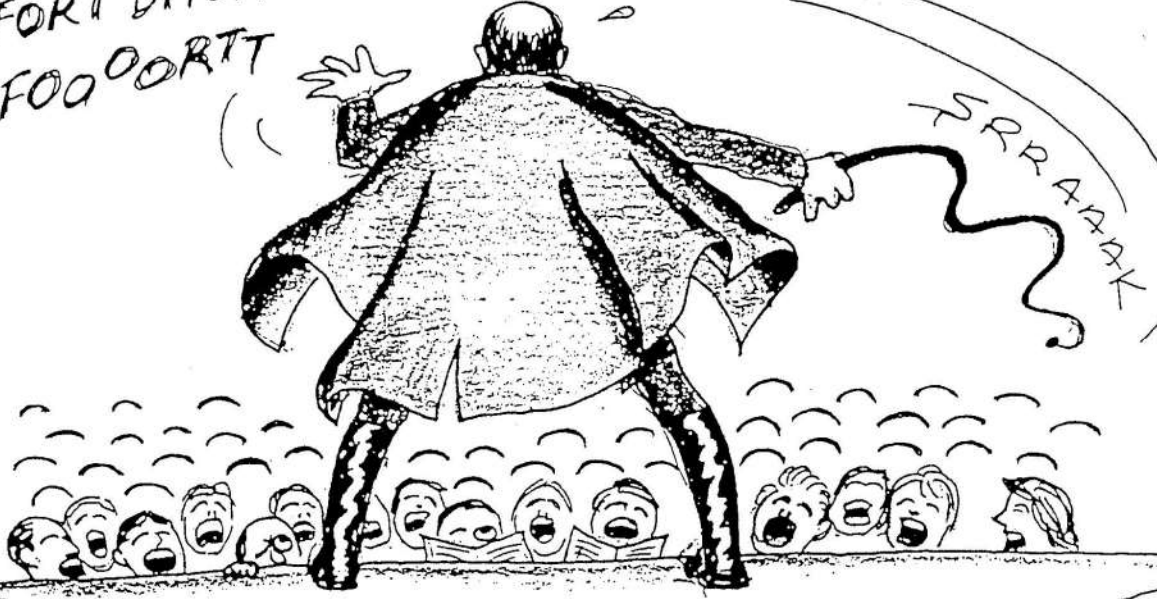
Arkasından bakarım, gözlerim dola dola
Ey gençlik arkadaşım, sana uğurlar ola!..

KORSANIN GEYİK DEFTERİ



(DEVAM EDECEK...)

FOOOORT! ---
FORT DİYORUM SİZEE....
FOOOORTT



Kamçulu Adam

Tarihimiz hep böyle!.. Asker milletiz ya, otoriteye bi düşkünüz ki sormayın çitsin...-

Adı geçtiğinde akan suların durduğu "DEMOKRASI"yı bile Yamultan biz değil miyiz? O "güzelim kavramı "çoğunluğun azınlığa tahakkümü" ne çevirmedi mi?..

Peki o öyle de "azınlığın çoğunluğa tahakkümü" olabilir mi sizce? "AAA" demeyin, analar neler doğuruyor okuyun..

Konu ile ilgili bir ihbar üzerine Gağdas Sanatlar Merkezi'ne Engürü Türk Müziği Topluluğunun gelişmesini izlemek üzere gittik. Geç kalmış olacağız ki koro gelişmesi başlamıştı, ortalık bombastı. Gelen garip jestler üzerine salon kapısına yöneldik, usulca içeri süzülürük ki, Aman allahım...ne görelim!.. Tam bir alacakaranlık kuşağı.....

Azınlığın birisi sahnenin ortasında almış eline kılıcı, bir salon dolusu insanı parmağında oynatıyor. Azınlık "FOOOORT" deyince fortuluyor, azınlık "İNANILMAZ PIYANOOOO" deyince inanılmaz piyanolunuyor.. (Sanki inanılır piyano diye birşey de varmış gibi).... O kadar adam kuzuların sessizliği durumunda ve husu içinde, azınlık ne derse ona uyararak sanki zikir ediyor....

...Uzun süre öğitimiz bi karış açık şekilde bu Yunan mezalimini aratmayan seremoniyi seyretmişiz?.. Neden sonra kendimizi geldiğimizde "bizimden" olan ne tepkisiz toplumuz yaa!.." dedik..

Azınlığı da görseñiz bi muntis bi efendi, iyi aile babası denilen tiplerden.. Ama "İnsan kendini askerde ve seyahatte ele verir" derler.. "Bi de sahnede" demek lâzım galiba. Dala Remi kadar değil, ortalama iki adam çıkarsa salondan, o azınlığı sahneden derdest alıp aliverir ve fort mu Reno mu gösterirler ama nerede o cibilliyet... Lon şiz serhat boylarında at sırtında Viyana kapılarında dayanmış, Gelibolu'da destan yazmış ve Koride Kunuri'de yedi düvelde posta koymuş bir milletin davada iken reva mi bu size... Utanın utanın!..

Hadi o azınlık sadist zevklerini tatmin için sahnede... Ya salonu dolduran o mazosist kalabalık... Tiplerine bakınca münawer takımı dersiniz ha!.. Öğretmen, bankacı, işadami, asker, emekli, öğrenci, müfettiş, doktor vb. falan bile vardır aralarında allah bilir!..

Ama bilindiği gibi sadizm ile mazosizm ayrılmaz bir bütün tobiki.. Zaten gördüğümüz kadarıyla da salonda olan razı-satan razı bi durum var. Azınlığa bir nevi tapınma var ki, bizi ikinci harb-i umumî yıllarına götürüyor. Söyledikleri şarkı bile ürperten bir dehşetle o günleri yâdediyor:

"Hatırla NAZI-i mesûda
Sen de ben gibi YAN!
NI-HAH-HAH-HAH-HAH-HAAYT...!"