

ETÜT TIMES

SAYI: 10

FERAHFEZÂ

KORSAN YAYIN ORGANI

UNUTMA BENİ UNUTAMA BENİ

Belki bilmezsiniz, söyleyelim;
Her hafta çalışma bittikten sonra
koro yönetimindeki arkadaşlar en son
çıkarken, salonu mutlaka bir kontrol
etme ihtiyacı duymaktadırlar!..
Hem çalışılan yere verilen temizlik sözü,
hem de bazı şeyler arkadaşlarımızın
unutabilecekleri şeylere karşı bir
fiziçliktir bu davranış!

Ama ne de olsa insanlık hali, unutu-
luyor her hafta şeyler salonda!
ETÜT TIMES yok iken herhangi bir
sorun yoktu tabii ki!... Ancak şimdi
sorun var, çünkü ETÜT TIMES var!

..Arkadaşlar; sizler için çok üzgünüz
ama, son kontrolü zaman zaman
yapanlardan birisi de koro yöneti-
minde yer alan editörümüz maalesef:
...Ağa düşenlere katkılarından
dolayı çok teşekkür ediyoruz, ..ileride
düşecek olanlara da tabii ki!..

Son haftalarda en çok unutilan
şey notalar ve not defterleri!..
Notaları geçelim, bize esas lâzım
olan, bu NOT DEFTERLERİ! (Kenkeh)
Sakin içini karıştırıyoruz sanmayın
ha!... Kime ait olduğunu bulmak
için söyle bir bakıyoruz ilk 70
sayfalarına!..... İsim falan bula-
mazsak mecburen 150. sayfaya
kadar da araştırdığımız duyur
bazen "büyürün bu hafta salonda
unutulanlara....."

SEVİYE KARAHAN (Bloknot sayfası)

Allahın yâni o şarkı ..
Sınırlı oluyorum. Buna yaaa.
Repertuardan çıkarsa hoca
şunu artık ..
Çıkarmaz ki.. Madına yaptığını
biliyorum .. Ha'n hocca! ..

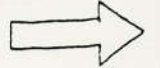
Bu şarkıyı söylerken hep
bana mı bakıyordun yoksa ..
boyum kısa diye mi bana
öyle geliyo! ..
Amaaaa .. ne kafa yorucam
yaaa. Söylemeyiveririm. ben
de "SANA DÜN BİR TERPİDEN.
BAKTIM" adlı teraneyi! ..
Ayrıca da herkes İBRAHİM
BİLGEN gibi servi ve sirim
boyu olamaz ki ..
canım .. aaaa! ..



10 NİSAN 2002 11 mi

PARİSTEM! .. AH ULAN-AH-
HAYALLERİMİN ZEHRI BURASI!
EYEEL, SANZ-EUZE, SEN NEHRI,
MÜLEN RUY .. NERDE VAR BÖYLE
CAÜBE ULAN BE!
SİMÖİ BURASI BIRAKILIP DA
DÖNÜLÜR MÜ! BEN DÖNÜLMEZ
BEŞAMIN UFKUNDA MİYİM Kİ!
"PARİS TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU" NA
İLTİCA EDİYİM BARI .. FIRSAT BU
FIRSAT .. ETÜT TE ŞARKI SÖYLİYCE-
GİME BURADA ŞANSON SÖYLEM.
Jetaime moi non plus ..
Noa, ce n'est pas fini ..
Büyürün de man tojour ..
NE UĞRAŞACAM "TENNİ TENNİ"
TENNİ "LARLA, ALŞTEKİLERLE ..
İBRAHİMİLE, VEDATLARLA ..
AİDATI MAİDATI DA TOPLASIN!
İNEKLER! YETER YAU!
KALİYORUM ABİ
BURDA! ..

MUSTAFA KÖKPINAR
(Ajanda)



Bu şarkıları
 İYİ DÜZENLEMEDİM!
 NAPA ALTIMDI?
 EN İYİSİ S. MAHİR TAKI
 İL MAFİS TAYMIS GIBI
 YUTTURMAK...
 İYİ AMA NADİM CANIM,
 MEGBURAN ÖTLE...
 ÇIKIR YANIK SONJEA
 HO GA. SÖZLÜKÜ Mİ...
 TAPAK

M. NURETTİN S
 1952-1981

1. k. el. do gi
 bu ek im la pa
 ~ ita r. ob. or. ta

ELİF TUNCEL
 (Nota sayfası kenarı)



Ne güzel şarkı söylüyecektim,
 şimdi yine aklıma takıldı
 bu iş!.....

Bu inek İbrahim gazete'de
 zırt pırt benim sesimin koro-
 nun en kötüsü olduğunu
 yazıp duruyor... Demek ki
 bunu benden başka bilen bir
 tek o var!.. Lan şimdi çıkıp
 itiraz etsem, dile düşerim.
 etmesem daha kötü!...
 Aşağı tükürsen sakal, yukarı
 tükürsen büyük anasını satırım
 Nerden çıktı bu hiyar yaa..

En iyisi susmak!... Bu defa
 da "sükût ikrardan gelir"
 diyecek!.. Lan ne sinir iş bee!
 Ağrıya tayin mi istesem ki?..



ALPTEKİN ALBAYRAK
 (Askerî düzende obsesif
 yazı stili ile, bloknot)

İçime bi kurt düştü
 bak!
 Ya bu korodakiler, dedikleri
 gibi beni sahnede izlemeye
 gelir de "Ruhsarına aybetme,
 veya "Hâfızın kabri" falan
 diye istek şarkı çıkarırlarsa
 nâpıam ben!
 Amaan, be, ver!
 "Yeşil köşkün lambası" ni
 söylerim, anlamazlar nas!
 olsa, yırtarız!

ZÜLFİYE ALTIKARDEŞ
 (Selpak)



ALLAHIM, Bugün
 BANA...
 "YEĞDA DİYE Bİ
 TÜRKİYE GÜZELİ
 VARDI... "DEPİLER
 BEN ONDAN
 DAHA GÜZELİM Bİ
 KERE...
 Bidaha katılmı şu aynaya..
 evet... evet..
 aynen öyle!

YELDA GÜNGÖR
 (Cep aynası üzerine ruj ile)



YİNE TEKZİP!..



Alternatif gazete METÜT MİMES editörü Şehriban
 Türe'nin etrafa verdiği zararlar artarak sürüyor..
 Kendisi tarafından taciz edilenlerden olan
 klârnetçi kardeşimiz Dobışko Sezai, geçen sayımızı
 görür görmez hiddetle yazı işlerimize gelecek:
 "Hocam, bu ne yaa! ben ne durumlarda göstermi-
 şiniz gazetenizde... şikâyetçiyim!.. Bari haberim
 olsaydı" diye şarladı!.....

Sezaiçigim, çaldığın saza ait tehdit biçimi
 ancak öyle olabileceğinden bunlar oluyor... Sen de
 daha usturluğu bi saza geçiş yapsan diyoruz!..
 Kilise org'u, klavsen, davul vb.. Çalıyor olsan
 bak bunlar ya ulabiliyor mu hiç!.....

Yine de, saz neyetimizin en sempatik klârnetçisi olan Sezai'yi
 üzmiyoruz, kardeşimizden özür diliyoruz.. Kendisine de hak veriyoruz!...
 Demokrasi bu işte!.. Tekzip hakkı gibi, her hak kullanılmak için var!
 (Olum Sezai, sen kıtışta beni bi bekle bakim, benim de bi gift hakkım olacak
 kullanmak üzere!)

KOP SANIN GEYIK DEFTERI

SALOŞUN ÖRGÜ SAĞLARI DA DİLLERE DESTAN İDİ GERÇEKTEN!..YERLERE KADAR UZANIRDI SAĞLARI.. MAHALLECEK HAYRANDIK SAĞLARINA.



BİZİM VEDAT'IN SALOŞ'A SAZ İLE YAPTIĞI SERENATLARIN YERİNİ ARTIK ANKARA KALESİNDEKİ GAY BAHÇESİNDEN GÜNBATIMI SEYREDERKEN DİMLENEN ZAMANIN ROMANTİK SARKILARI ALMIŞTI... ATEŞ BACAYI SARMIŞTI VE 7 YIL FALAN SÜREBİLİRDİ BU DURUM!..



ABI HAYRANIM BU İKİSİNE YA.. BU YAŞTA BU TUTKU..PES YANI!.. İLERİDE Bİ GAZETEDEN GELİP DE JORARLARSA BU AŞKI ANLATMAZ MIYIM BEN HA!... Bİ NEŞEKARABÖCEK İYİ GİDER BU KIZIMIZA ŞİMDİ...

ATEŞ-İ AŞK İLE SAZ DÖNEMİNİ GEÇİRMİŞTİ VEDAT!.. ARTIK ONUN KIRMIZI BİR ELEKTRO GİTARI VARDI,ÜZERİ ÇIKARTMALI!..BÖYLECE ZAMANIN POP SARKILARI DA REPERTUARA ALINMIŞTI!... TABİ Kİ HAYRAN KİTLESİ DE FARKLIYDI!.. "KIZLAR GRUBU HALKASI" DEĞİŞMEZ MANZARA İDİ!..

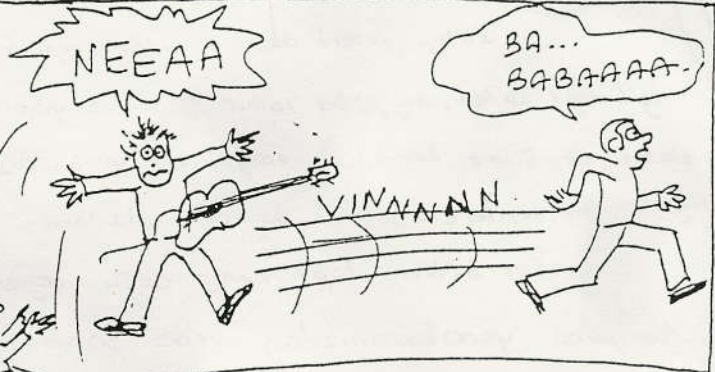
SADAKAT, SENİHA, SERPİL VE NERMİİİİN!.. SİZİN İÇİN SÖYLÜYORUM KIZLAAAR! KAN VE GÜÜL... GÜLLE DİKEEN.. SEVGİMLE SEEN..... BİRBİRİNE DÖNÜK SIKIRT -- SEN VE BEEN.. BİLMEM, ANLATABİLİYOR MUYUUM.



ANCAK, BU MANZARAYI DEĞİŞTİRME AMAÇ OLANLAR İŞİ BİLİYOR İDİ!..

NEYİ ANLATABİLİYON MU VEDAT EPENÖİ, HA!.. ŞİMDİ GÖRÜSÜN KARİZMATI SEN..

VEDAAAT!.. BABAN ARKA BAHÇEDE SENİ BEKLIYOOO!



ŞAKA Bİ YANA, VEDAT'IN BABASI DÜNYA İYİSİ, MEVLANA GİBİ Bİ İNSANDI... VEDATINKİ TABİ Kİ KORKUDAN DEĞİL, SEVGİ VE SAYGIDAN İDİ

(DEVAM EDECEK)

VE DE İSTE, İLK KONUK YAZAR

Geçen sayımızdaki konuk çizerimizden sonra bu kez de KONUK YAZARIMIZ gazetenizde!... SİNEM MUTLU arkadaşımız, kendi el yazısı ile sayfa konukumuz oldu!...

Herşeyden önce kendisini, duygu ve düşüncelerini dile getirme cesareti ve basansı nedeniyle kutluyoruz!...

İkincisi de; korumuzdaki dostluk ve iletişim biçiminin negatif yönlerini de gündeme getirip bundan duyduğu rahatsızlığı doğal bir şekilde yalvardığı için teşekkür ediyoruz!...

Kendisinin dediğine katılıyor ve sanat dostlarına bir "KALICI SELÂM" gönderiyoruz!
(Alsanıza lan selâmımızı!)

SİNEM MUTLU,

PARMAKLARINA SAĞLIK!



YÜZÜ GERDİRENCİLER

Böylesine mizansenel. bir görüntüde, öylesine bir ciddiyetle yazıp tezahür oluşturunca ki! Ama yazacağım konunun espiritel olmaması basrol oyuncusundan kaynaklı daha çok.

Bugün Pazar, koro bitti ve evimdeyim. Gelinceye kadar aklımdan birşey çıkmadı. Pana gazetede yer verilmesi. Halada aklımda. Bu küşücut şey beni çok büyükçe mutlu etti. En büyük sebepte, selamlas tım insanın, onun için-koracıki çoğu insan gibi-sadece bir bo-

yun hareketi anlamına gelmediğini, içinde küşücut te olsa bana yer verme saygısını göstermesiydi. Kişinin kim olduğunu belirtmek çok saçma olur herhalde. Koroda etrafındaki bütün insanbri önemseyip, onlar için sanat-icra eden (üstelik tek kuruş talep etmeden), kendi emeğiyle hazırlayıp, tek tek fotokopi sektirip, böylesine özveride bulunan kaç şahsiyet var ki! Dediğim gibi; kimliğini belirtmek çok saçma olur di mi? Bazı ismi lazım degiller gibi geçen haft-

tasında sekim verip, yalnızlıktan sohbet ettiği, bu hafta gördüğünde (kimi, dönüp, yanında gelecek hafta unutancağı bir-beden-hedeflemeyen kaç kişiden biridir ki o! Ya da etrafı sahte gülücük dağıtmakta uğrasmayıp, bırakın sadece yonndakini selamlamayı, herkese kalıcı yüz çizgileri yaratan!

Düşünmeyin bu kadar kötü görmüyorum ben koromu. Haftayada iyi olan eleştirilerimi yazarım belkide limbilir! Morakini düzeltmek isteyenler için İbrahim Bey zaten yeterli derecede teter espriler yazıyor, buyrun okuyun. Yalnız, bu konu benimde ilgili değil zaten, deyip; bu kadar kendinize güvenmeyin diyorum. Belkide dârt tahmin 22 'si sizsinizdir. Biraz kendinizi sorgulayın derim. Başarılı olanlar yanında benim gibi İbrahim Bey'e -vb. kişilere- sükran duyacak olanlardır.

Ben bütün toplumun çoğu değersiz değer yargılarına suikastte bulun-gorsizi yaraklanırdan vede parmaklarındadan kocaman öpüyorum.
Çooooook teşekkürler İbrahim "Beyefendi"

Artık bu yazıdan sonra, en azından sanat dostlarınıza kalıcı selâmlar vermeniz dileğiyle

Sinem Mutlu