

ETÜT-TİMES

FERAHEZÂ

KORSAN YAYIN ORGANI

KURTAR BİZİ MÜNİR NURETTİN ÜSTÂD!

FOOOORT!...
FORT DİYORUM SİZEE...
FOOOORTT

ÜSTÂD!

Sınırlarımızı bilmeyip, herşeyin cilikini çıkarmakta elimize şu dökülemeyen bir milletiz biz! Demokrasiyi; o güzelim müesseseyi de öyle yapıp "çoğunluğun azınlığa tahakkümü"ne çevirmedi mi?

Pekii, ya "azınlığın çoğunluğa tahakkümü" olabilir mi sizce? Olur, hem de nasıl olur! İnancarsanız ENGÜRÜ TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU'nun koro çalışmasını izleyin de görün!.. Salımsız dolusu çoğunluğu par-

Kamalı Adam VEDAT KAPTAN YURDAKUL

Sahnede "azınlığın birisi" almış eline kılıcı, bir salon dolusu çoğunluğu kuşağı yanı!... mağında oynatıyor! "Azınlık" FOORT deyince fortuluyor, Tam bir alacakaranlık deyince de inanılmaz piyanolunuyor!.. Yunan mezâlimini aratmayan bu görüntüyü sahnede yaratana şahsi bi görseniz nasıl efendi, münis, iyi aile babası denilen fiplerden!.. Ama işte; insan kendisi ni, seyahatte, askerde, demek ki bi de sahnede belli ediyor!.. Ey salonda şarkı söyleyen çoğunluk!.. Sizde serhat boylarında Viyana kapılarına dayanmış; Gelibolu'da ve Kore-Kunuri'de destan yazmış bir irkin ahva dışınız!.. Revâ mi size böyle muamele, ha!..

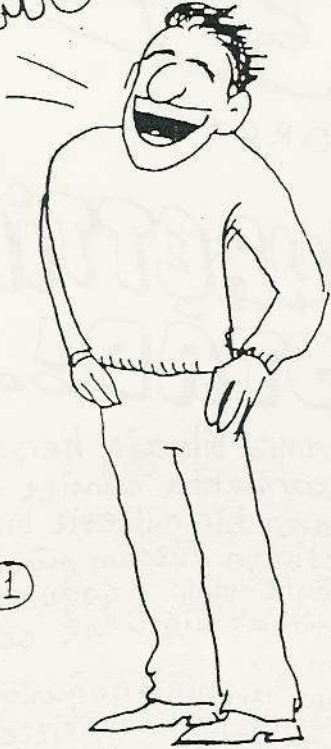
Hadî o "azınlık şahıs" sadist zevklerini tatmin etmek için sahnede!.. Ya siz çoğunluk olanlar?.. İçinde mühendis, ev hanımı, müfettiş, asker, bankacı, emekli, öğrenci, doktor gibi sözümona münevver takımı olan bir "MAZOŞİST" grupsunuz demek ki!.. Sadizm ile mazoşizmin ayrılmaz beraberliğini düşünürsek, ortada pek bi sorun yok herhalde ki, bu sado-mazoşist ilişki 3 yıldır devam edebiliyor.. Pes doğrusu!..

"Alan razı, satan razı" gibi görünen bu tablo için "bizlere de fazla söyleyecek şey kalmıyor galiba" diyeceğiz ama insan rahatsız oluyor birader!.. Zaten "azınlık Vedat"ın koroya söylediği şarkı da, bizleri kâbus dolu o ikinci harb-i umumî senelerine götürüyor =

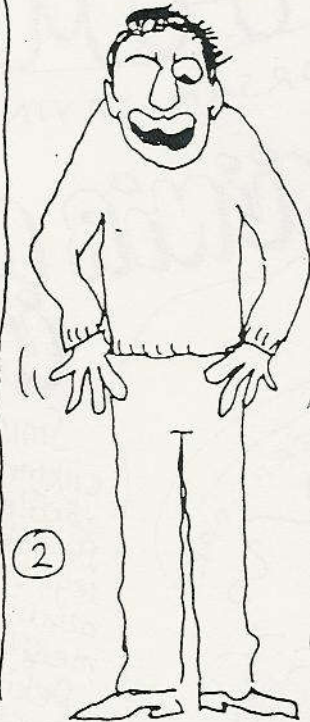
"Hatırla NAZİ-i mes'udu,
Sen de ben gibi YAN!.."

Duy Münir Nurettin Selçuk üstâd, duy!... Sen yokken şarkıların nasıl söyleniyor, duy!.. Kurtar bizi bu mezâlimden üstâd, ocağına düştük!..

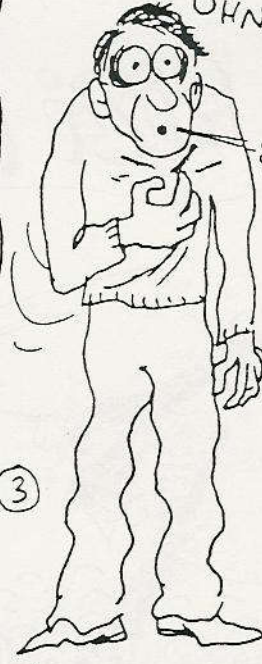
MAMAMIA
MAMAMIA
MAMAMIA
MOOOOO..



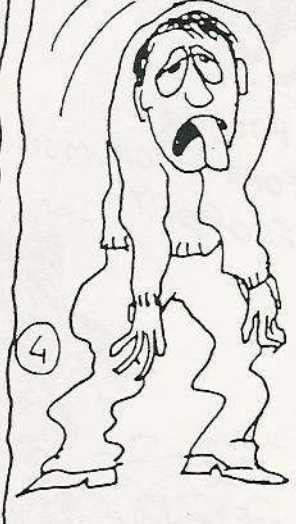
MAM MAM
MI..A
MAM...
MA..



MAM...
HAM...
MI...
ÖHNK..



MAM...
HSSSS...
ESHEDÜ...



BİZDEKİ NEFES KİMSEDE YOK ABİ!..

ETÜTTİMES'in
yeni okurları
için

**NEDEN ETÜTTİMES?.. HEM DE
11 SAYIDIR!..**

Günümüzde insanların ve de kurumların en önemli sorunlarının başında "İLETİŞİM EKSİKLİĞİ"nin geldiğini hepimiz biliyoruz.... Sanatsal amaçlarla biraraya gelmiş olan insanların ise "ENTELEKTÜEL DÜZEYİ YÜKSEK BİR İLETİŞİM" ihtiyacı içinde olduğunu tahmin etmek güç değil!... İşte tam bu noktada ENGÜRÜ TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU'nun "ferahfera korsan yayın organı" olarak bu yıl yayın hayatına başlayan ETÜTTİMES tam 11 sayı boyunca ve acımasız-nesnel-eleştirel bir yaklaşım içinde her hafta koroda yaşanan şamataları diline dolayıp, bire bir katarak ve herşeyle, ama herşeyle dalgasını geçerek MİZAH YOLU ile ortalığı karıstırmaktadır!.....

Tamamen EL YAZMASI olarak editörümüz tarafından yazılıp çizilen ETÜTTİMES, artık üyelerimizin de "karikatür, düzyazı, hatta ikinci bir gazete" gibi kendi emekleri ile katılımları sayesinde topluluğun gerçek sesi haline gelmiştir... Böylece arkadaşlarımızın Türk müziği dışında da kendilerini ifade edebilecekleri bir kanal açılmıştır..

Amatör olarak sürdürdüğümüz Türk müziği faaliyetimizde çitımızı zaten giderek yükseltirken, üyelerin bizzat katılımı ile havasını bulan gazetemiz şüphesiz ruhlarımızı daha da zenginleştirecek ve "SOSYAL İNSAN" olma yolundaki çitımızı da yükseltilere taşıyacaktır!... İşte ENGÜRÜ TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU" ve "ETÜTTİMES" olmanın farkı da bu!..

"Neden el yazması gazete?" mi dediniz?.... Galiba içimizdeki insan sıcaklığını birebir en iyi yansıtan biçim bu!... Teknolojisiz teknoloji... gerekli olan yalnızca "beyin, ruh ve kalem"!..

MÜNİR NURETTİN SELÇUK aramızda!



Değerli
ETÜTİMES
Okuyucuları,

Münir Nurettin



Selçuk üstadımızın muhteşem eserlerinden oluşan konserimiz sonrasında büyük usta gazetemizi ziyaret etti... Editörümüz İBRAHİM BİLGEN, kendisi ile ÇOK ÖZEL bir söyleşi yaptı:

İ.B: Değerli üstad, biz yeni kuşaklar sizin eserlerinizi büyük bir zevkle belki binlerce kez dinledik.. Ancak; 3 yıldır çalışmalarını sürdüren ve daima "EN KALİTELİ"yi hedefleyen bir amatör topluluk olarak bu eserleri bir de bizim seslendirmemiz artık farz olmuştu... - Konserimizi dinlediniz, söz sizim!...

MNS: Söylenecek söz mü bıraktınız ki azizim.. Benim eserlerimin benden daha iyi yorumlanabileceğini ETÜT'ün bu konserini dinleyinceye kadar ben bile düşünememiştim doğrusu... Ağzınıza sağlık.. Daha ne diyebilirim?

Zaten geçenlerde bir cennet sohbeti sırasında, geçmiş yıllarda eserlerini seslendirmiş olduğunuz Hacı Arif, Hammamizâde, Sadettin ve Selâhattin ile birlikteydik, ..Hepsi de sizden sitâyisle sözettiler.. Haklılar mış!.. İnsana sadece "neden bu koro onların eserlerini benimkilerden önce söyledi" gibilerinden hoş kıskançlıklar yapmak kalıyor mirim... Bravo doğrusu!.....

İ.B: Biz de zaten kendimizi böyle kaliteli biliyoruz...

MNS: Eğriye eğri, doğruya doğru.. Yurdum insani kaliteye yöneldikçe sizin üye sayınız 138 değil, 138.000 olacaktır ileride....

İ.B: Haklısınız.. Bizim de şimdiden konserlerimiz için Wembley stadını ayarlamamız bu yüzden zaten!...

MNS: Aziz dostum, bu duruma gelişinizde üyelerinizin amatör bir çalışmayı fevkalâde ciddiye almalarının rolü çok fazla sanırım... Titiz bir koro idaresi de disiplinli çalışmanın ilk şartı!.. Bunları zaten sağlamış durumdasınız...

Ammaaaa, ya hoca!.. Dört dörtlük bir hoca olacak ki dört dörtlük eserler çıksın ortaya... - Söylemiştin ama, neydi o çocuğun adı?...

İ.B: "VEDAT KAPTAN YURDAKUL" üstadım..

MNS: Hah, tamam!... Şu kel çocuk... Sempatik ve fevkalâde başarılı o... Göreceksiniz ileride yedi düvel ondan sözedecek!...

İ.B: Doğrudur üstadım.. Biz de öyle düşünüyoruz.. Ne de olsa ETÜT'ten çok şey kaptı ve kendisini geliştirdi.. Gayretli birisi.. Umut vâdediyor!...

MNS: İbrahimciğim, biz bu dünyaya erken gelmişiz.. Şimdiki zamanda yaşayıp sizin ENGÜRÜ TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU'ndan feyz almak varmış.. - Biz o zamanlar iste yalap şalap, hasbelkader bazı iyi besteler yapmışız galiba yine de!...

İ.B: Üzülmeğin üstadım... O besteler de fena değil, kendi koşullarına göre iyi bile sayılabilirler hattâ!.. Aaaa, kalktınız mı üstadım?

Ne güzel de sohbet ediyorduk...

halbuki, neden öyle birden şeytâniz ki?...

Neyse, güle güle!... Hacı Arif ve Hammamizâde'gile de selâm ve sevgiler bizden!...

(Çok mu kızgın gitti, bana mı öyle geldi?... Allah Allah!..)

HICAZ MAKAMI cinsel gücü artırıyor

Klasik Türk Müziğindeki bazı makamların hastalıklara iyi geldiği, Hicaz makamının da cinsel gücü artırdığı belirtildi

Hangi makama ne iyi geliyor?

Osmanlı Tıp eserlerinde yer alan bilgilere göre Türk müziği makamları ve iyi geldikleri hastalıklar şöyle:

■ Hicaz: Cinsel gücü artırıyor.

■ Hüma: Kadın hastalıklarını tedavi ediyor.

■ Bücehli: Burada Yesâri Asım

■ Uşşak arkadaşımız, Hicaz ile

■ olmalı ki, maşallah bazı

■ güsleri yerinde!

Tanıyıp tanımadığını bile

■ çıkartamadığı bir güzel ile

■ sevişmek isteyen Asım Arsoy,

■ ikinci kitada kadıncağına iyice

■ yağlayıp ballıyor!.. Üçüncü kitada

■ hissettirerek

■ "rampa" hareketi ile hücumu geçiyor. Halâ da yanmakta

■ olduğunu söylemeye gerek görmüyoruz... Son kitada da;

■ geceler boyu arzulanıldığını sanan Asım arkadaş, sadece

■ bir gece kaldığı zaman gücenileceği zannı ile özür de

■ diliyor. Zira sırada, geceleyeceği diğer elementler var!..

■ Ve de tüm bunlar olurken, ısrarla yan masadan gönderilen

■ alevli meyva tabağı gibi yanmaya da devam ediyor...

■ Sanki sönmeyen olimpiyat ateşi!.. Pes Asım Arsoy, pes! Ayıp yahu artık!

Ad Bize Hocam!

7. sayının mizanj çalışmaları sırasında koronülden isminin açıklanmasını istemeyen bir bayan tarafından el altından bize iletilen yandaki kupa, araştırmacı gazetecilik damarımızı kabarttı. Ve de kısa bir araştırmadan sonra olayı doğrulayan belgeler elimize geçti

VARAN 1

Makam: Hicaz

Usul : Düyek

Beste ve güfte:

Yesâri Asım
Arsoy

Seni nerden tanıyorum

güzelim bak yanıyorum

Sevişirdik sanıyorum

Yanıyorum yanıyorum

Ne de çapkın bakışın var

üreğime akışın var

Hele bir söz atışın var

Ayılıp bayılıyorrum

Yanıma gelmez misin

Sevmeni söylemez misin

Gelelim istemez misin

güzelim bak yanıyorum

Sana bak yalvarıyorum

Bir gecelik kalıyorum

gücenmezsin sanıyorum

Yanıyorum yanıyorum

VARAN 2

Makam: NEVÂ

Usul : Yürük senâi

Beste : Tanbûri Dürrü Turan

Güfte : Rabîa Hâtin

Bir kâsedir gönlüm alev dolu yana yana

Men tâ senin yanında dahi hasretim sana

Yaşlar dökende söndüremez hasretimi su

Döksen elinle kanımı içsen kana kana

Kadın hastalıkları ve Nevâ! Doğru vallahi!...

Menapoz ve osteoporozun yarattığı "yana yana ateş basması" ne güzel anlatılmış!.. Ayrıca yine menopoz nedeniyle, yanyana iken dahi yapılabayan "bazı işler" in yarattığı "derin hasret" hali pek hoş işlenmiş!..

Sular dökerek değil, Fosamax, Kalsiyum, Miacalcic, burun spreyi, Klimen, Premelle, Livial vb. gibi ilaçlarla sönebilen "ateş halleri" her kadını bekleyen bir dönem değil mi!..

Bunları okuyup sırttan erkek elementler!.. "Andropoz" da sili bekliyor bildiğimiz gibi!.. UŞŞAK MAKAMI da erkeklerin imdadına yetişiyor:

VARAN 3

Makam: UŞŞAK

Usul : Düyek

Beste ve güfte:

Bimen Sen

Ey kus, neden mahzun durursun öyle

garip garip niçin ötersin böyle

Eşinden mi ayrı düştün gel söyle

garip garip niçin ötersin böyle

Yaa! Neymiş demek ki

"Ötsün de, mahzun

ötsün, hatta garip ötsün"

diyenleri duyar gibiyiz!

İsim mi? Vermeyelim isim

canım, ayıp oluyo sonra!..

Son söz VEDAT HOCAMA = Hocam ya, aylardır suraya gelip gidiyoruz.. Koca repertuarda sadece 2 (iki) evet 2 tane Hicaz şarkı var. (Sana dün tepeden ve githin de brakın)

Siz bizi asker yemeğine şap döker gibi mi eğiteceksiniz. hocam!..

Bizim "millî ihtiyacımız" HICAZ!.. ille de Hicaz!..